



**GD GOENKA PUBLIC SCHOOL MODEL TOWN
TERM I SYLLABUS /CLASS X / SESSION 2024-25**

S. NO	SUBJECT	Special Exam (May)	Periodic Exam (August)	Mid Term (September)
1	ENGLISH	<p><u>Literature Prose (First Flight)</u> 1. A letter to God 2. Dust of Snow 3. Fire and Ice 4. A Long Walk to Freedom: Nelson Mandela</p> <p><u>Supplementary (Footprints Without Feet)</u> 1. Triumph of Surgery</p> <p><u>Grammar</u> 1. Tenses 2. Modal Verbs</p> <p><u>Writing Skill</u> 1. Formal Letter to the Editor</p> <p><u>Comprehension Passage</u></p>	<p><u>Literature Prose (First Flight)</u> 1. Two Stories about Flying (Both Parts) 2. From the Diary of Anne Frank</p> <p><u>Supplementary (Footprints Without Feet)</u> 1. The Thief's Story</p> <p><u>Poetry</u> 1. A Tiger in the Zoo 2. The Ball Poem</p> <p><u>Grammar</u> 1. Subject-Verb Concord 2. Determiner</p> <p><u>Writing Skills</u> 1. Formal letter of Enquiry</p> <p><u>Comprehension Passage</u></p>	<p><u>Literature Prose (First Flight)</u> 1. A Letter to God 2. Nelson Mandela: Long Walk to Freedom 3. Two Stories about Flying (Both Parts) 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India</p> <p><u>Supplementary (Footprints Without Feet)</u> 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet</p> <p><u>Poetry</u> 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem</p> <p><u>Writing Skills</u> 1. Formal Letter based on a given situation (editor, enquiry, order) 2. Analytical Paragraph</p> <p><u>Grammar</u> 1. Tenses 2. Modals</p>

				<p>3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions)</p> <p>Comprehension Passage</p>
2	HINDI	<p>पाठ - कबीर, मीरा, तंतारा वमीरो कथा व्याकरण - पदबंध, वाक्य रूपांतरण बोध - अपठित गद्यांश, अनुच्छेद लेखन, विज्ञापन निर्माण</p>	<p>पाठ - मनुष्यता, बड़े भाई साहब व्याकरण - पदबंध, समास बोध - अपठित गद्यांश, पत्र लेखन, सूचना लेखन</p>	<p>पाठ - कबीर, मीरा, मनुष्यता, कर चले हम फिदा, बड़े भाई साहब, तंतारा वमीरो कथा, डायरी का एक पन्ना, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, हरिहर काका व्याकरण - पदबंध, समास, वाक्य रूपांतरण, मुहावरे बोध - अपठित गद्यांश, अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, सूचना लेखन, विज्ञापन निर्माण, ई मेल लेखन, लघु कथा लेखन</p>
3	SANSKRIT	<p>पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् व्याकरणं अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्, बहिः, कदापि, च, अपि अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् - चित्रवर्णनम्, पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्)</p>	<p>पाठ्यपुस्तक तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् - चित्रवर्णनम्, पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्), अनुच्छेदलेखनम् व्याकरणं-</p>	<p>पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् व्याकरणं-</p>

		<p>), अनुच्छेदलेखनम्</p>	<p>समयः - अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् (सामान्य-सपाद-सार्ध-पादोन)</p> <p>संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन) परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम्, अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्)</p>	<p>अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्, बहिः, कदापि, च, अपि</p> <p>समास (तत्पुरुष-विभक्तिः, बहुव्रीहि),</p> <p>प्रत्ययः - तद्धिताः -मतुप्, ठक्, त्व, तल्</p> <p>समयः - अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् (सामान्य-सपाद-सार्ध-पादोन)</p> <p>संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन) परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम्, वाच्यपरिवर्तनम् - केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया)</p> <p>अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्)</p> <p>अपठित-अवबोधनम्</p> <p>रचनात्मक कार्यम् - चित्रवर्णनम्, पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्), अनुच्छेदलेखनम्,</p>
--	--	--------------------------	--	--

				संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः
4	FRENCH	<p>Leçon-2 Après le bac Leçon-3 chercher du travail</p> <p><u>Compréhension écrite</u> <u>Production écrite :</u> -complétez l'histoire.</p> <p><u>Grammaire:</u> -Trouvez la question -Les pronoms relatifs simples et composés -Les temps (Présent, futur proche et simple, futur antérieur)</p> <p><u>Culture et Civilisation</u> Leçon - 2 et 3</p>	<p>Leçon- 4 : Le plaisir de lire Leçon- 5 : Les médias</p> <p><u>Compréhension écrite</u> <u>Production écrite :</u> -Mettez le dialogue en ordre, complétez l'histoire.</p> <p><u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, Les verbes pronominaux, futur antérieur, plus-que-parfait) -Les pronoms personnels (COD/COI/Y/EN/ les protoniques) - La négation</p> <p><u>Culture et Civilisation :</u> Leçon - 4 et 5</p>	<p>Leçon-2 Après le bac Leçon-3 Chercher du travail Leçon-4 Le plaisir de lire Leçon-5 Les médias Leçon-7 En pleine forme</p> <p><u>Compréhension écrite</u> <u>Production écrite :</u> -Une lettre, Mettez le dialogue en ordre, complétez l'histoire, une invitation ou un message.</p> <p><u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, futur antérieur, plus-que-parfait) -Les pronoms relatifs simples et composés -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms Possessifs</p> <p><u>Culture et Civilisation :</u> Leçon -2,3,4,5,7</p>
5	GERMAN	<p>Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen?</p> <p>-Leseverstehen</p> <p>Schreiben -E-Mail / Dialog</p>	<p>Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen?</p> <p>Leseverstehen</p> <p>Schreiben E-Mail / Dialog</p>	<p>Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 : Die App, die den Dieb findet.</p> <p>Leseverstehen</p> <p>Schreiben</p>

		<p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ, Akkusativ und Dativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens <p>Kursbuch</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lückentext -Leseverstehen 	<p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens -Präteritum -Präpositionen <p>Kursbuch</p> <ul style="list-style-type: none"> Lückentext Leseverstehen 	<p>E-Mail und Dialog</p> <p>Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens - Präteritum - Präpositionen (um / über / gegenüber) - Relativ Pronomen - Adjektiv - Grund, Komparativ und Superlativ <p>Kursbuch</p> <ul style="list-style-type: none"> Lückentext Leseverstehen
6	MATH	<p>CH 1 - REAL NUMBERS</p> <p>CH 2- POLYNOMIALS</p> <p>CH 3 - PAIR OF LINEAR EQUATIONS IN TWO VARIABLES</p>	<p>Ch 4- Quadratic Equations</p> <p>Ch 5- Arithmetic Progressions</p> <p>Ch 7- Coordinate Geometry</p>	<p>Ch 1-Real numbers</p> <p>Ch 2- Polynomials</p> <p>Ch 3- Pair of Linear Equations in Two Variables</p> <p>Ch 4 - Quadratic Equations</p> <p>Ch 5- Arithmetic Progressions</p> <p>Ch 6- Triangles</p> <p>Ch 7- Coordinate Geometry</p> <p>Ch 8- Introduction to Trigonometry</p> <p>Ch 14- Probability</p>

7	SCIENCE	<p>CH 1 Chemical reactions and equations CH 5 Life processes till respiration CH 11 Electricity till parallel combination</p>	<p>Chapter 2: Acids, Bases and Salts Chapter -12 Magnetic Effects of Electric Current Chapter 11: Heating effect of electricity Chapter 6: Control and Coordination Chapter 5: life Processes (circulation and excretion)</p>	<p>Chapter 1: Chemical Reactions and Equations Chapter 2: Acids, Bases and Salts Chapter 3: Metals and Non-Metals (Till ionic bond) Chapter 5: Life Processes Chapter 6: Control and Coordination Chapter 7: How do Organisms Reproduce? (till plant reproduction) Chapter 9: Light – Reflection (Till refractive index) Chapter 11: Electricity Chapter 12: Magnetic Effects of Electric Current</p>
8	SOCIAL SCIENCE	<p>Political Science Ch-1 Power Sharing Economic Ch-1 Development Geography Ch-1 Resources and Development History Ch-1 The Rise of Nationalism in Europe (Introduction and Unit 1 - The French Revolution and the Idea of the Nation)</p>	<p>History Ch-1 The Rise of Nationalism in Europe (Complete Chapter) Geography Ch-2 Forest and Wildlife Resources Ch-3 Water Resources Political Science Ch- 2 Federalism Economics Ch-2 Sectors of The Indian Economy</p>	<p>History Ch-1 The Rise of Nationalism in Europe Ch-2 Nationalism in India Ch-3 The Making of a Global World Geography Ch-1 Resources and Development Ch-2 Forest and Wildlife Resources Ch-3 Water Resources Ch-4 Agriculture Political Science Ch-1 Power Sharing Ch-2 Federalism</p>

				Ch-3 Gender, Religion and Caste Economics Ch-1 Development Ch-2 Sectors of The Indian Economy Ch-3 Money and Credit
9	COMP. APP.	Ch - 1 : Networking	Ch-2 : Intro to HTML	Ch - 1 : Networking Ch-2 : Intro to HTML Ch-3 : More about HTML
10	PAINTING	Unit- 1 Fundamentals of Art	Unit-1 Fundamentals of Art Unit-2 Method and material	"Theory- Unit-1 Fundamentals of Art Unit-2 Method and material Unit-3 Story of Indian Art "Practical-Composition • Children planting trees • Indian folk painting • Festival scene • Landscape 2 still life drawings
11	MUSIC	आलाप, तान, मीड, कण, राग भुपाली परिचय - आरोह, अवरोह व पकड़ सहित (लिखित व मौखिक)	*लिखित* आलाप, तान, मीड, कण ध्रुपद, तराना राग भुपाली परिचय राग खमाज परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित तानसेन - संक्षिप्त जीवन परिचय रूपक ताल परिचय	*लिखित* आलाप, तान, मीड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भुपाली परिचय राग खमाज परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वरलिपि सहित

			<p>*मौखिक*</p> <p>*राग खमाज व राग भुपाली*</p> <p>आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश(आलाप सहित)</p> <p>ताल रूपक ठेका</p>	<p>*तानपुरा वाद्य का परिचय*</p> <p>*संक्षिप्त जीवन परिचय*</p> <p>तानसेन व सदारंग</p> <p>*ताल परिचय*</p> <p>तिलवाड़ा (दोगुन सहित)</p> <p>रूपक (दोगुन सहित)</p> <p>*मौखिक*</p> <p>*राग खमाज, राग भुपाली व राग बंदावनी सारंग*</p> <p>आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश(आलाप व तान सहित)</p> <p>*एक भजन*</p> <p>कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित</p> <p>ताल रूपक ठेका</p> <p>ताल तिलवाड़ा ठेका</p>
--	--	--	---	--

