



**GD GOENKA PUBLIC SCHOOL MODEL TOWN
PRE-BOARD SYLLABUS /CLASS X / SESSION 2024-25**

S.NO	Subject	Pre Board 1	Pre Board 2
1	English	<p><u>Literature Prose (First Flight)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A Letter to God 2. Nelson Mandela: Long Walk to Freedom 3. Two Stories about Flying (Both Parts) 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus <p><u>Supplementary (Footprints Without Feet)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist <p><u>Poetry</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog <p><u>Writing Skills</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph <p><u>Grammar</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions) <p><u>Comprehension Passage</u></p>	<p><u>Literature Prose (First Flight)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A Letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying (both parts) 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus 8. The Sermon at Benares 9. The Proposal (Play) <p><u>Supplementary (Footprints Without Feet)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi 9. The Book that Saved the Earth <p><u>Poetry</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of Custard the Dragon 10. For Anne Gregory <p><u>Writing Skills</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph <p><u>Grammar</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions) <p><u>Comprehension Passage</u></p>

2	Hindi	<p>पाठ - मीरा, मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, कर चले हम फिदा, तोप, आत्मत्राण, डायरी का एक पन्ना, ततांरा वामीरो कथा, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, पतझर में टूटी पतियां, हरिहर काका, सपनों के से दिन</p> <p>व्याकरण - पदबंध, वाक्य, समास, मुहावरे रचना लेखन - अनुच्छेद, पत्र, विज्ञापन, सूचना, लघु कथा, ई मेल अपठित गद्यांश</p>	<p>पाठ - कबीर, मीरा, मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, कर चले हम फिदा, तोप, आत्मत्राण, बड़े भाई साहब, डायरी का एक पन्ना, ततांरा वामीरो कथा, तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, पतझर में टूटी पतियां, कारतूस, हरिहर काका, सपनों के से दिन, टोपी शुक्ला</p> <p>व्याकरण - पदबंध, वाक्य, समास, मुहावरे रचना लेखन - अनुच्छेद, पत्र, विज्ञापन, सूचना, लघु कथा, ई मेल अपठित गद्यांश</p>
3	Sanskrit	<p>पाठ्यपुस्तक तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः- तिरूक्कुरल्-सूक्ति- सौरभम् नवमः पाठः - सुस्वागतं भो! अरूणाचलेऽस्मिन् व्याकरणं संधिकार्यम् - (व्यंजन) परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श्, ष्, समासः- (वाक्येषु समस्तपदानां विग्रहः विग्रहपदानां च समासः) तत्पुरुषः-विभक्तिः नञ्,</p>	<p>पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः-तिरूक्कुरल्-सूक्ति-सौरभम् नवमः पाठः - सुस्वागतं भो! अरूणाचलेऽस्मिन् व्याकरणं - संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन) परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श्, ष् समासः- तत्पुरुषः- विभक्तिः, नञ्, उपपदः, द्वंद्व, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति,</p>

		<p>उपपदः, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति, यथा) प्रत्ययः-(तद्धिताः) त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप् वाच्यपरिवर्तनम् - केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया), समयः- अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् (सामान्य-सपाद-सार्ध-पादोन) अव्ययपदानि- (इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्, बहिः, कदापि, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, श्वः, ह्यः, किमर्थम्, कुत्र), अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्- अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः (कथा छात्रस्तरानुगुणम् एव भवेत्)</p>	<p>यथा) प्रत्ययः - (तद्धिताः) मत्पु, ठक्, त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप् वाच्यपरिवर्तनम् -केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया) समयः- अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् (सामान्य-सपाद-सार्ध-पादोन) अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्, बहिः, कदापि, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, श्वः, ह्यः, किमर्थम्, कुत्र अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् - पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः (कथा छात्रस्तरानुगुणम् एव भवेत्)</p>
4	French	<p>Leçon 2 – Après le bac Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5- Les médias Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement Leçon 10- La République (Le discours directe et indirecte)</p> <p><u>Une compréhension écrite:</u></p> <p><u>La production écrite :</u> Une lettre (L-2,3,4,7,8), Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message.</p>	<p>Leçon 2 – Après le bac Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5 - Les médias Leçon 6 - Chacun ses goûts Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement Leçon 10- La République</p> <p><u>Une compréhension écrite:</u></p> <p><u>La production écrite :</u> Une lettre, Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message.</p> <p><u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple,</p>

		<p>Grammaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait) -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms Possessifs -Le discours directe et indirecte <p>Culture et civilisation : Leçon -2,3,4,5,7,8</p>	<p>impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait, si + clauses)</p> <ul style="list-style-type: none"> -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms (Possessifs et démonstratifs) -Le discours direct et indirect <p>Culture et civilisation : Leçon -2, 3,4,5,6,7,8,10</p>
5	German	<p>Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 : Die App, die den Dieb findet. Lektion 8 : Einfach Sprachen lernen! Leseverstehen E-Mail und Dialog schreiben Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens - Präteritum -Plusquam Perfekt - Präpositionen - Relativ Pronomen - Adjektiv - Grund, Komparativ und Superlativ -Konjunktionen (als, ob, weil, obwohl) <p>Kursbuch Lückentext Leseverstehen</p>	<p>Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 : Die App, die den Dieb findet. Lektion 8 : Einfach Sprachen lernen! Lektion 9 : Deine Hilfe zählt! Leseverstehen E-Mail und Dialog schreiben Grammatik</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens - Präteritum -Plusquam Perfekt - Präpositionen - Relativ Pronomen - Adjektiv - Grund, Komparativ und Superlativ -Konjunktionen (als, ob, weil, obwohl) <p>Kursbuch Lückentext Leseverstehen</p>
6	Mathematics	<p>CH-1: REAL NUMBERS CH-2: POLYNOMIALS CH-3: LINEAR EQUATIONS IN TWO VARIABLES CH-4: QUADRATIC EQUATIONS CH-5: ARITHMETIC PROGRESSION CH-7: COORDINATE GEOMETRY CH-8: INTRO TO</p>	<p>CH-1: REAL NUMBERS CH-2: POLYNOMIALS CH-3: LINEAR EQUATIONS IN TWO VARIABLES CH-4: QUADRATIC EQUATIONS CH-5: ARITHMETIC PROGRESSION CH-6: TRIANGLES CH-7: COORDINATE GEOMETRY CH-8: INTRO TO TRIGONOMETRY</p>

		<p>TRIGONOMETRY CH-9: APPLICATION OF TRIGONOMETRY CH-10: CIRCLES CH-11: AREAS RELATED TO CIRCLES CH-14: PROBABILITY</p>	<p>CH-9: APPLICATION OF TRIGONOMETRY CH-10: CIRCLES CH-11: AREAS RELATED TO CIRCLES CH-12: SURFACE AREAS & VOLUMES CH-13: STATISTICS CH-14: PROBABILITY</p>
7	Science	<p>CHEMISTRY: Chapter 1 Chemical reactions and Equations Chapter2: Acid, Bases and Salts Chapter3: Metals and Nonmetals Chapter4: Carbon and its compounds : Up to Homologous series. BIOLOGY: Chapter 5: Life Processes Chapter 6: Control and Coordination Chapter 7: How do organisms reproduce? Chapter 13: Our Environment PHYSICS: Chapter 9: Light- Reflection and Refraction Chapter 11: Electricity Chapter 12: Magnetic Effects of Electric Current</p>	<p>CHEMISTRY: Chapter 1 Chemical reactions and Equations Chapter2: Acid, Bases and Salts Chapter3: Metals and Nonmetals Chapter4: Carbon and its compounds BIOLOGY: Chapter 5: Life Processes Chapter 6: Control and Coordination Chapter 7: How do organisms reproduce? Chapter 8: Heredity Chapter 13: Our Environment PHYSICS: Chapter 9: Light- Reflection and Refraction Chapter 10: The Human Eye and the Colourful World Chapter 11: Electricity Chapter 12: Magnetic Effects of Electric Current.</p>
8	Social Science	<p>History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The Making of a Global World (Subtopics: 1 to 1.3 Pre Modern World to Conquest, Disease and trade) Ch 4: Age of Industrialisation Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender, Religion and Caste Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3: Money and Credit Geography Ch1: Resources and Development Ch2 : Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Mineral and Energy Resources</p>	<p>History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The Making of a Global World (Subtopics: 1 to 1.3 Pre Modern World to Conquest, Disease and trade) Ch5: Print Culture and The Modern World Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender, Religion and Caste Ch4: Political parties Ch5: Outcomes of Democracy Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3: Money and Credit Ch4 : Globalisation and the Indian Economy (To be evaluated in the Board Examination What is Globalization? Factors that have enabled Globalization) Geography Ch1: Resources and Development Ch2 : Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Mineral and Energy Resources</p>

			Ch6: Manufacturing Industries Ch7: Life lines of National Economy (Only map pointing to be evaluated in Board examination)
9	Computer Application	Ch - 1: Networking Ch - 2: Introduction to HTML Ch - 3: More about HTML Ch - 4: Cascading Style Sheet For Practical - Ch -2,3,4	Ch - 1: Networking Ch - 2: Introduction to HTML Ch - 3: More about HTML Ch - 4: Cascading Style Sheet Ch - 5: Cyber Ethics For Practical - Ch -2,3,4
10	Painting	Theory- Unit-1 Introduction of Fundamentals of Visual Arts (The Elements and Principles) Unit-2 Introduction of Method and Materials of Painting Unit-3 Story of Indian Art Practical- Still Life	Theory- Unit-1 Introduction of Fundamentals of Visual Arts (The Elements and Principles) Unit-2 Introduction of Method and Materials of Painting Unit-3 Story of Indian Art Practical Composition- A Fun Day Save trees save environment My fav travel city
11	Music	*लिखित* आलाप, तान, मीड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भुपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वरलिपि सहित *तानपुरा वाद्य का परिचय* *संक्षिप्त जीवन परिचय* तानसेन व सदारंग पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान *ताल परिचय* तिलवाड़ा (दोगुन व तिगुन सहित) रूपक (दोगुन सहित) *मौखिक* राग भुपाली व राग बृंदावनी सारंग आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश(आलाप व तान सहित) *एक भजन* कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित	*लिखित* आलाप, तान, मीड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भुपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग खमाज परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वर लिपि सहित राग बृंदावनी सारंग बंदिश - स्वर लिपि सहित *स्वर समूदाय को पढ़कर राग पहचानना* *पहचाने हुए राग का स्वर विस्तार* *तानपुरा वाद्य का परिचय* *संक्षिप्त जीवन परिचय* तानसेन , सदारंग व उस्ताद फैयाज खान पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान *ताल परिचय (दोगुन , तिगुन व चौगुन सहित)* तिलवाड़ा रूपक चौताल *मौखिक*

		<p>ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका</p>	<p>राग भूपाली, बृंदावनी सारंग और खमाज आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश(आलाप व तान सहित) *एक विलंबित ख्याल* *एक भजन* कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित *हाथ पर ताली देते हुए* ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका ताल चौताल</p>
--	--	--	---