

GD GOENKA PUBLIC SCHOOL MODEL TOWN
GRADE X : SYLLABUS 2025-26

Subject	Pre Board 1	Pre Board 2
English	Literature Prose (First Flight) 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus Supplementary (Footprints Without Feet) 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist Poetry 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees Writing Skills 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph (based on outline/chart/cue/map/report) Grammar 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions) Reading Skills Unseen Comprehension	Literature Prose (First Flight) 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus 8. The Sermon at Benares 9. The Proposal (Play) Supplementary (Footprints Without Feet) 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi 9. The Book That Saved the Earth Poetry 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of Custard the Dragon 10. For Anne Gregory Writing Skills 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph (based on outline/chart/cue/map/report) Grammar 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions) Reading Skills - Unseen Comprehension

Hindi	पाठ - कबीर, मीरा, मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, कर चले हम फिदा, तोप, आत्मत्राण, बड़े भाई साहब, डायरी का एक पन्ना, ततांरा वामीरो कथा, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, पतझर में टूटी पत्तियां, हरिहर काका, सपनों के से दिन व्याकरण - पदबंध, वाक्य रूपांतरण, समास, मुहावरे लेखन कौशल - अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन निर्माण, सूचना लेखन, लघु कथा लेखन, ई मेल लेखन, अपठित गद्यांश	पाठ - कबीर, मीरा, मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, कर चले हम फिदा, तोप, आत्मत्राण, बड़े भाई साहब, डायरी का एक पन्ना, ततांरा वामीरो कथा, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, तीसरी कथा के शिल्पकार शैलेन्द्र, पतझर में टूटी पत्तियां, कारतूस, हरिहर काका, सपनों के से दिन, टोपी शुक्ला व्याकरण - पदबंध, वाक्य रूपांतरण, समास, मुहावरे लेखन कौशल - अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन निर्माण, सूचना लेखन, लघु कथा लेखन, ई मेल लेखन, अपठित गद्यांश
French	Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5- Les médias Leçon 6 - Chacun ses goûts Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement <u>Une compréhension écrite:</u> <u>La production écrite :</u> Une lettre (L-3,4,6,7,8), Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message. <u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait, Si + clauses) -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms Possessifs -Les adjectifs et pronoms démonstratifs. Culture et civilisation : Leçon -3,4,5,6,7,8	Leçon 2 – Après le bac Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5 - Les médias Leçon 6 - Chacun ses goûts Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement Leçon 10- La République <u>Une compréhension écrite:</u> <u>La production écrite :</u> Une lettre, Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message. <u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait, si + clauses) -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms (Possessifs et démonstratifs) -Le discours direct et indirect Culture et civilisation : Leçon -2, 3,4,5,6,7,8,10

German	Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 : Die App, die den Dieb findet. Lektion 8 : Einfach Sprachen lernen! Lektion 9: Deine Hilfe zählt! Leseverstehen E-Mail und Dialog Schreiben Grammatik - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens - Präteritum -Plusquam Perfekt - Präpositionen - Relativ Pronomen - Adjektiv - Grund, Komparativ und Superlativ - Nebensatz : "obwohl" und "weil" Kursbuch Lückentext Leseverstehen	Lektion 6 : Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 : Die App, die den Dieb findet. Lektion 8 : Einfach Sprachen lernen! Lektion 9 : Deine Hilfe zählt! Leseverstehen E-Mail und Dialog Schreiben Grammatik - Indirekte Frage - Adjektiv im Nominativ und Akkusativ (definit / indefinit / ohne artikel) -Partizip Präsens - Präteritum -Plusquam Perfekt - Präpositionen - Relativ Pronomen - Adjektiv - Grund, Komparativ und Superlativ -Konjunktionen (als, ob, weil, obwohl, weil) Kursbuch Lückentext Leseverstehen
Sanskrit	पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरूणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः- तिरूक्कुरल्-सूक्ति-सौरभम् व्याकरणं - संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन) परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श्, ष् समासः- तत्पुरुषः- विभक्तिः, नञ्, उपपदः, द्वंद्व,	पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरूणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः- तिरूक्कुरल्-सूक्ति-सौरभम् नवमः पाठः - सुस्वागतं भो! अरूणाचलेऽस्मिन् व्याकरणं - संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन), परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्णे परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श्, ष्

	अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति, यथा) प्रत्ययः - (तद्धिताः) मतुप्, ठक्, त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप् वाच्यपरिवर्तनम् -केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया) समयः- अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, तु, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, अथ सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्-तावत्, बहिः, कदापि, तु, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, अद्य, श्वः, परश्वः, ह्यः, परह्यः, किमर्थम्, कुत्र, यदि-तर्हि, अतः अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरूष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् - पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्- अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः	समासः- तत्पुरुषः- विभक्तिः, नञ्, उपपदः, द्वंद्व, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति, यथा) प्रत्ययः - (तद्धिताः) मतुप्, ठक्, त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप्, कृतप्रत्ययौ- तव्यत्, अनीयर वाच्यपरिवर्तनम् -केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया) समयः - अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, तु, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, अथ सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्-तावत्, बहिः, कदापि, तु, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, अद्य, श्वः, परश्वः, ह्यः, परह्यः, किमर्थम्, कुत्र, यदि-तर्हि, अतः अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरूष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् -पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्- अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः
Mathematics	Ch-2 Polynomials Ch-3 Pair of linear equations in two variables Ch-4 Quadratic Equations Ch-5 Arithmetic Progressions Ch-6 Triangles Ch-7 Coordinate Geometry Ch-8 Introduction to Trigonometry Ch-9 Some applications of Trigonometry Ch-10 Circles Ch-13 Statistics Ch-14 Probability	Ch-1 Real Numbers Ch-2 Polynomials Ch-3 Pair of linear equations in two variables Ch-4 Quadratic Equations Ch-5 Arithmetic Progressions Ch-6 Triangles Ch-7 Coordinate Geometry Ch-8 Introduction to Trigonometry Ch-9 Some applications of Trigonometry Ch-10 Circles Ch-11 Areas related to Circles Ch-12 Surface areas and volumes Ch-13 Statistics Ch-14 Probability

Science	Chemistry Ch 1 Chemical Reactions and Equation Ch 2 Acids, Bases and Salts Ch 3 Metals and Non Metals Ch 4 Carbon and its Compounds up to IUPAC of functional groups, before Chemical reactions of Carbon compounds. Biology Ch 5- Life Processes Ch 6 - Control And Coordination Ch 7 - Reproduction Ch 13 - Our Environment Physics Ch 9 - Light: Reflection and Refraction Ch 11- Electricity Ch 12 - Magnetic Effects of Electric Current	Chemistry Ch 1 Chemical Reactions and Equation Ch 2 Acids, Bases and Salts Ch 3 Metals and Non Metals Ch 4 Carbon and its Compounds Biology Ch 5- Life Processes Ch 6 - Control And Coordination Ch 7 - Reproduction Ch 8 - Heredity Ch 13 - Our Environment Physics Ch 9 - Light: Reflection and Refraction Ch 10 - Human eye and Colorful World Ch 11 - Electricity Ch 12 - Magnetic Effects of Electric Current
Social Science	History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The Making of a Global World (Subtopics: 1 to 1.3 Pre Modern World to Conquest, Disease and trade) Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender, Religion and Caste Ch4: Political Parties Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3: Money and Credit Ch4 :Globalisation and the Indian Economy (What is Globalization? Factors that have enabled Globalization) Geography Ch1: Resources and Development Ch2 : Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Mineral and Energy Resources	History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The Making of a Global World (Subtopics: 1 to 1.3 Pre Modern World to Conquest, Disease and trade) Ch5: Print Culture and The Modern World Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender,Religion and Caste Ch4: Political parties Ch5: Outcomes of Democracy Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3: Money and Credit Ch4 :Globalisation and the Indian Economy (To be evaluated in the Board Examination What is Globalization? Factors that have enabled Globalization) Geography Ch1: Resources and Development Ch2 : Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Mineral and Energy Resources Ch6: Manufacturing Industries Ch7: Life lines of National Economy (Only map pointing to be evaluated in Board examination)

Artificial Intelligence	Part A - Unit 2 : Self Management Unit 4 : Entrepreneurial Skills Unit 5 : Green Skills Part B - Unit 1: Revisiting AI Project Cycle & Ethical for AI Unit 2 : Adv. concepts of modelling in AI Unit 3 : Evaluating models Unit 5: Computer Visionary Unit 6 : Natural Language Processing	Part A - Unit 1 : Communication Skills Unit 2 : Self Management Unit 3 : ICT Skills Unit 4 : Entrepreneurial Skills Unit 5 : Green Skills Part B - Unit 1: Revisiting AI Project Cycle & Ethical Considerations for AI Unit 2 : Adv. concepts of modelling in AI Unit 3 : Evaluating models Unit 4 : Statistical Data Unit 5: Computer Visionary Unit 6 : Natural Language Processing
Painting (Main Subject)	Theory- UNIT 1-Introduction of Fundamentals of Visual Arts (The Elements) and Introduction of Method and Materials of Painting Unit 2- Story of Indian Art Practical- Still Life A Fun Day My fav travel city	Theory- UNIT 1-Introduction of Fundamentals of Visual Arts (The Elements) and Introduction of Method and Materials of Painting Unit 2- Story of Indian Art Practical- Still Life A Fun Day My favorite travel city Nature Study
Computer Applications (Main Subject)	Ch 1 - Networking Ch 2 - Intro to HTML Ch 3 - More about HTML Ch 5 - Cyber Ethics	Ch 1 - Networking Ch 2 - Intro to HTML Ch 3 - More about html5 Ch 4 - Cascading Style Sheet S Ch 5 - Cyber Ethics
Music (Main Subject)	<u>लिखित</u> आलाप, तान, मींड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भुपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वरलिपि सहित तानपुरा वाद्य का परिचय संक्षिप्त जीवन परिचय तानसेन व सदारंग	<u>लिखित</u> आलाप, तान, मींड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भुपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग खमाज परिचय राग भुपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वर लिपि सहित राग बृंदावनी सारंग बंदिश - स्वर लिपि सहित स्वर समूदाय को पढ़कर राग पहचानना पहचाने हुए राग का स्वर विस्तार

	पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान ताल परिचय तिलवाड़ा (दोगुन व तिगुन सहित) रूपक (दोगुन सहित) <u>मौखिक</u> राग भूपाली व राग खमाज आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश एक भजन कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका	तानपुरा वाद्य का परिचय संक्षिप्त जीवन परिचय तानसेन , सदारंग व उस्ताद फैयाज खान पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान ताल परिचय (दोगुन , तिगुन व चौगुन सहित) तिलवाड़ा रूपक चौताल <u>मौखिक</u> राग भूपाली, बृंदावनी सारंग और खमाज आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश एक भजन कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित हाथ पर ताली देते हुए ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका ताल चौताल
--	--	---