

GD GOENKA PUBLIC SCHOOL, MODEL TOWN
SYLLABUS /CLASS 10 /(2026-27)

S.No	SUBJECT	PRE BOARD 1	PRE BOARD 2
1	ENGLISH	Literature Prose (First Flight) 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus Supplementary (Footprints Without Feet) 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi Poetry 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of the Custard the Dragon Writing Skills 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph (based on outline/chart/cue/map/report) Grammar 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech	Literature Prose (First Flight) 1. A letter to God 2. Nelson Mandela - Long Walk to Freedom 3. Two Stories About Flying 4. From the Diary of Anne Frank 5. Glimpses of India 6. Mijbil the Otter 7. Madam Rides the Bus 8. The Sermon at Benares 9. The Proposal (Play) Supplementary (Footprints Without Feet) 1. A Triumph of Surgery 2. The Thief's Story 3. The Midnight Visitor 4. A Question of Trust 5. Footprints Without Feet 6. The Making of a Scientist 7. The Necklace 8. Bholi 9. The Book That Saved the Earth Poetry 1. Dust of Snow 2. Fire and Ice 3. A Tiger in the Zoo 4. How to Tell Wild Animals 5. The Ball Poem 6. Amanda! 7. The Trees 8. Fog 9. The Tale of Custard the Dragon 10. For Anne Gregory Writing Skills 1. Formal Letter based on a given situation 2. Analytical Paragraph (based on outline/chart/cue/map/report)

		(Commands, Requests, Statements, Questions) Reading Skills Unseen Comprehension	Grammar 1. Tenses 2. Modals 3. Subject-Verb Concord 4. Determiner 5. Reported Speech (Commands, Requests, Statements, Questions) Reading Skills Unseen Comprehension
2	HINDI	पाठ - मीरा (पद), मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, तोप, आत्मत्राण, बड़े भाई साहब, डायरी का एक पन्ना, ततारा वामीरो कथा, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, पतझर में टूटी पत्तियां, कारतूस, हरिहर काका, सपनों के से दिन व्याकरण - समास, पदबंध, वाक्य रूपांतरण, मुहावरे अपठित गद्यांश अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन निर्माण, सूचना लेखन, लघु कथा लेखन, ई मेल लेखन	पाठ - कबीर (साखी), मीरा (पद), मनुष्यता, पर्वत प्रदेश में पावस, तोप, कर चले हम फिदा, आत्मत्राण, बड़े भाई साहब, डायरी का एक पन्ना, ततारा वामीरो कथा, तीसरी कसम के शिल्पकार शैलेंद्र, अब कहां दूसरों के दुख से दुखी होने वाले, पतझर में टूटी पत्तियां, कारतूस, हरिहर काका, सपनों के से दिन, टोपी शुक्ला व्याकरण - समास, पदबंध, वाक्य रूपांतरण, मुहावरे अपठित गद्यांश अनुच्छेद लेखन, पत्र लेखन, विज्ञापन निर्माण, सूचना लेखन, लघु कथा लेखन, ई मेल लेखन
3	SANSKRIT	पाठ्यपुस्तक द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः- तिरुक्कुरल्-सूक्ति-सौरभम् व्याकरणं - संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन) परसवर्णः	पाठ्यपुस्तक प्रथमः पाठः - वाङ्मय तपः द्वितीयः पाठः - नास्ति त्यागसमं सुखम् तृतीयः पाठः - रमणीय हि सृष्टिः एषा चतुर्थः पाठः - आज्ञा गुरुणां हि अविचारणीया पंचमः पाठः- अभ्यासवशगं मनः षष्ठः पाठः - राष्ट्र संरक्ष्यमेव हि सप्तमः पाठः- साधुवृत्तिं समाचरेत् अष्टमः पाठः- तिरुक्कुरल्-सूक्ति-सौरभम् नवमः पाठः - सुस्वागतं भो! अरुणाचलेऽस्मिन् व्याकरणं -

	(अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श, ष् समासः- तत्पुरुषः- विभक्तिः, नञ्, उपपदः, द्वंद्व, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति, यथा) प्रत्ययः - (तद्धिताः) मतुप्, ठक्, त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप् वाच्यपरिवर्तनम् -केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया) समयः- अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, तु, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, अथ सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्-तावत्, बहिः, कदापि, तु, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, अद्य, श्वः, परश्वः, हयः, परहयः, किमर्थम्, कुत्र, यदि-तर्हि, अतः अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् - पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः	संधिकार्यम् - (स्वर) वृद्धिः यण्, अयादिः, पूर्वरूपम् (व्यंजन), परसवर्णः (अनुस्वारस्थाने पंचमवर्णस्य प्रयोगः), तुगागमः, वर्गीयप्रथमवर्णस्य तृतीयवर्ण परिवर्तनम् (विसर्ग) उत्त्वम्, रत्वम्, विसर्गलोपः, विसर्गस्य स्थाने स्, श, ष् समासः- तत्पुरुषः- विभक्तिः, नञ्, उपपदः, द्वंद्व, अव्ययीभावः (अनु, उप, सह, निर्, प्रति, यथा) प्रत्ययः - (तद्धिताः) मतुप्, ठक्, त्व, तल्, स्त्रीप्रत्ययौ- टाप्, डीप्, कृतप्रत्ययौ- तव्यत, अनीयर वाच्यपरिवर्तनम् -केवलं लट्लकारे (कर्तृ-कर्म-क्रिया) समयः - अंकानां स्थाने शब्देषु समयलेखनम् अव्ययपदानि- इव, उच्चैः, एव, नूनम्, इतस्ततः, विना, तु, सहसा, वृथा, शनैः, इति, मा, यत्, अथ सम्प्रति, इदानीम्, अधुना, यावत्-तावत्, बहिः, कदापि, तु, च, अपि, पुरा, अत्र-तत्र, यथा-तथा, कदा, अद्य, श्वः, परश्वः, हयः, परहयः, किमर्थम्, कुत्र, यदि-तर्हि, अतः अशुद्धि-संशोधनम् (वचन-लिंग-पुरुष-लकार-दृष्ट्या संशोधनम्) अपठित-अवबोधनम् रचनात्मक कार्यम् -पत्रलेखनम्- (औपचारिकम्-अनौपचारिकम्), चित्रवर्णनम्, अनुच्छेदलेखनम्, संवादपूर्तिः, कथापूर्तिः
--	--	---

4	FRENCH	Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5- Les médias Leçon 6 - Chacun ses goûts Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement <u>Une compréhension écrite:</u> <u>La production écrite :</u> Une lettre (L-3,4,6,7,8), Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message. <u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait, Si + clauses) -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms Possessifs -Les adjectifs et pronoms démonstratifs. Culture et civilisation : Leçon -3,4,5,6,7,8	Leçon 2 – Après le bac Leçon 3 – Chercher du travail Leçon 4 – Le plaisir de lire Leçon 5 - Les médias Leçon 6 - Chacun ses goûts Leçon 7 – En pleine forme Leçon 8 – L’environnement Leçon 10- La République <u>Une compréhension écrite:</u> <u>La production écrite :</u> Une lettre (L-2,3,4,6,7,8,10) Mettez le dialogue en ordre, complétez l’histoire, une invitation ou un message. <u>Grammaire :</u> -Les temps (Présent, futur proche et simple, impératif, imparfait, passé composé, le passé récent ,Les verbes pronominaux, conditionnel du présent, futur antérieur, plus-que-parfait, si + clauses) -Le subjonctif -Les pronoms relatifs simples et composés. -Les pronoms personnels (COD, COI, y, en, tonique, etc.), -Trouvez la question -La négation -Les adjectifs et pronoms (Possessifs et démonstratifs) -Le discours direct et indirect Culture et civilisation : Leçon -2, 3,4,5,6,7,8,10
5	GERMAN	Lektion- 6 Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 - Die App, die den Dieb finden Lektion 8 - Einfach sprachen lernen Grammatik : ● Präteritum ● Adjektive endung ● Relativ ● Komparativ und Superlativ ● Preposition ● Subordinate connectors Schreiben : Email & Dialog	Lektion- 6 Magst du grüne Bohnen? Lektion 7 - Die App, die den Dieb finden Lektion 8 - Einfach sprachen lernen Lektion 9 - Deine Hilfe zählt! Grammatik : ● Präteritum ● Adjektive endung ● Relativ ● Komparativ und Superlativ ● Preposition ● Subordinate connectors Schreiben : Email & Dialog

		Kursbuch	Kursbuch
6	MATHEMATICS	Chapter 2: Polynomials Chapter 3: Pair of Linear Equations in Two Variables Chapter 4: Quadratic Equations Chapter 5: Arithmetic Progressions (AP) Chapter 6: Triangles Chapter 7: Coordinate Geometry Chapter 8: Introduction to Trigonometry Chapter 9: Some Applications of Trigonometry Chapter 10: Circles Chapter 13 : Statistics Chapter 14: Probability	Chapter 1: Real Numbers Chapter 2: Polynomials Chapter 3: Pair of Linear Equations in Two Variables Chapter 4: Quadratic Equations Chapter 5: Arithmetic Progressions Chapter 6: Triangles Chapter 7: Coordinate Geometry Chapter 8: Introduction to Trigonometry Chapter 9: Some Applications of Trigonometry Chapter 10: Circles Chapter 11: Areas Related to Circles Chapter 12: Surface Areas and Volumes Chapter 13: Statistics Chapter 14: Probability
7	SCIENCE	CHEMISTRY: CHAPTER 1 : Chemical Reactions and Equations CHAPTER 2: Acids, Bases and Salts CHAPTER 3: Metals and Non-Metals CHAPTER 4: Carbon and its Compounds (Before Chemical Properties of Carbon Compounds) BIOLOGY: Chapter 5: Life Processes Chapter 6: Control and Coordination Chapter 7: How do organisms reproduce? Chapter 13: Our Environment PHYSICS: Chapter 9: Light- Reflection and Refraction Chapter 10: Human eye and the colourful world till defects of vision and their correction Chapter 11: Electricity Chapter 12: Magnetic Effects of Electric Current	CHEMISTRY: Chapter 1 Chemical reactions and Equations Chapter 2: Acid, Bases and Salts Chapter 3: Metals and Nonmetals Chapter 4: Carbon and its compounds BIOLOGY: Chapter 5: Life Processes Chapter 6: Control and Coordination Chapter 7: How do organisms reproduce? Chapter 8: Heredity Chapter 13: Our Environment PHYSICS: Chapter 9: Light- Reflection and Refraction

			Chapter 10: The Human Eye and the Colourful World Chapter 11: Electricity Chapter 12: Magnetic Effects of Electric Current.
8	SOCIAL SCIENCE	Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender, Religion and caste Ch4: Political Parties Ch5: Outcomes of Democracy Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3:- Money and Credit Geography Ch1: Resources and Development Ch2: Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Minerals and Energy Resources History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The making of a Global World Unit 1 (1.1,1.2 and 1.3) Ch4: The Age of Industrialisation (Only Unit 6)	Political Science Ch1: Power sharing Ch2: Federalism Ch3: Gender, Religion and caste Ch4 :Political Parties Ch5: Outcomes of Democracy Economics Ch1: Development Ch2: Sectors of Indian Economy Ch3: Money and Credit Ch4: Globalisation (Page 61 to 64) Geography Ch1: Resources and Development Ch2: Forest and Wildlife Resources Ch3: Water Resources Ch4: Agriculture Ch5: Minerals and Energy Resources Ch6: Manufacturing Industries Ch7: Lifelines of National Economy (Only Map work) History Ch1: The Rise of Nationalism in Europe Ch2: Nationalism in India Ch3: The making of a Global World Unit 1(1.1, 1.2 and 1.3) Ch5: The Print Culture and the modern world
9	ARTIFICIAL INTELLIGENCE	Part A: Employability skills Unit 4 : Entrepreneurial Skills - II Unit 5 : Green Skills - II Unit 2 : Self-Management Skills - II Part B: Subject Specific Skills Unit 1 : Revisiting AI Project Cycle & Ethical Frameworks	Part A: Employability skills Unit 4 : Entrepreneurial Skills - II Unit 5 : Green Skills - II Unit 2 : Self-Management Skills - II Unit 1: Communication Skills - II Unit 3: ICT Skills - II Part B: Subject Specific Skills

		for AI Unit 2 : Adv. Concepts of Modelling in AI Unit 3 : Evaluating models Unit 6 : Natural Language Processing	Unit 1: Revisiting AI Project Cycle & Ethical Frameworks for AI Unit 2 : Adv. Concepts of Modelling in AI Unit 3 : Evaluating models Unit 6 : Natural Language Processing Unit 5 : Computer Vision
10	PAINTING	Practical- Still Life A Fun Day Nature Study Theory- Unit-1 Fundamentals of Art and Method & Materials Unit -2 Story of Indian Art	Practical- Still Life Indoor scene Theory- Unit-1 Fundamentals of Art and Method & Materials Unit -2 Story of Indian Art
11	MUSIC	लिखित आलाप, तान, मींड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भूपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग भूपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वरलिपि सहित तानपुरा वाद्य का परिचय संक्षिप्त जीवन परिचय तानसेन व सदारंग पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान ताल परिचय तिलवाड़ा (दोगुन व तिगुन सहित) रूपक (दोगुन सहित) मौखिक राग भूपाली व राग खमाज आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश एक भजन कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका	लिखित आलाप, तान, मींड, कण ध्रुपद, धमार, तराना राग भूपाली परिचय राग बृंदावनी सारंग परिचय राग खमाज परिचय राग भूपाली बंदिश - स्वरलिपि सहित राग खमाज बंदिश - स्वर लिपि सहित राग बृंदावनी सारंग बंदिश - स्वर लिपि सहित स्वर समुदाय को पढ़कर राग पहचानना पहचाने हुए राग का स्वर विस्तार तानपुरा वाद्य का परिचय संक्षिप्त जीवन परिचय तानसेन , सदारंग व उस्ताद फैयाज खान पंडित ओंकारनाथ ठाकुर जी का संगीत में योगदान ताल परिचय (दोगुन , तिगुन व चौगुन सहित) तिलवाड़ा रूपक चौताल मौखिक राग भूपाली, बृंदावनी सारंग और खमाज आरोह, अवरोह, पकड़ व बंदिश एक भजन कबीर या मीरा बाई द्वारा लिखित हाथ पर ताली देते हुए

			ताल रूपक ठेका ताल तिलवाड़ा ठेका ताल चौताल
12	COMPUTER APPLICATION	Chapter-1: Networking Chapter -2: Introduction to HTML Chapter -3: More about HTML Chapter -4: Cascading Style Sheets (CSS) Chapter -5: Cyber Ethics Chapter -7: Programming in Python Chapter -8: Decision Making in Python	Chapter-1: Networking Chapter -2: Introduction to HTML Chapter -3: More about HTML Chapter -4: Cascading Style Sheets (CSS) Chapter -5: Cyber Ethics Chapter -7: Programming in Python Chapter -8: Decision Making in Python Chapter -9: Looping in Python